

Bilaga till Funktionsbeskrivning för Kultursamordnare

Inledning

Denna bilaga är framtagen för att beskriva kultursamordnarens funktion i en större kontext. Då kultursamordnarfunktionen syftar till att invånarna i det egna stadsdelsområdet får ökad och jämlik tillgång till kultur svarar arbetet upp mot flera styrande och strategiska dokument som lyfter den lokala kulturverksamheten.

Denna bilaga listar flera av dessa styrande dokument. Främst Stockholms stads egna dokument som tillexempel stadsdelsnämndernas reglemente, det kulturstrategiska programmet, Stockholms stads program för barns rätt till kultur och handlingsplanen för en äldrevänlig stad. Men även formuleringar och skrivningar från nationella och regionala strategier presenteras.

Exempel på styrande dokument

Stadsdelsnämndernas reglemente

I reglementet för stadsdelsnämnderna¹ lyfts ”lokal kulturverksamhet” som ett eget uppdrag. Flera av de övriga områdena som listas i reglementet involverar dock kulturen som en del av arbetet.

Kulturstrategiska programmet

I det stadsövergripande Kulturstrategiska programmet² fastslås att alla stadens invånare ska ha nära till kulturupplevelser. De ska möta offentlig konst i alla delar av staden, barn och unga ska ta del av och skapa kultur i Kulturskolan, på fritidsgårdar, i parklekar och bibliotek, i förskolor och skolor. Stadens äldsta invånare ska möta kultur i sin vardag på äldre- och omsorgsboenden. Utöver detta ska

¹ Reglemente för stadsdelsnämnderna, Kommunfullmäktiges beslut den 22 april 2024, § 15 (Dnr KS 2023/1225)

² Kulturstrategiska programmet, antagen av kommunfullmäktige XX 2026

Stockholmarna också kunna engagera sig i föreningar, folkbildnings-organisationer och nätverk med lokal förankring.

Styrdokumentet lyfter hur varje stadsdel har sin egen unika identitet som utvecklas och förändras över tid, och att dessa unika kulturuttryck från olika områden i vår stad ofta blir en nationell angelägenhet. Stockholms invånare representerar många olika nationaliteter och talar många olika språk. Stockholms kulturliv föds och utvecklas ur invånarnas olika erfarenheter, perspektiv och uttryck.

Arbetet i Kulturstrategiska programmet ska ske utifrån fyra mål som samtliga har ett antal åtaganden med ansvariga nämnder och bolagsstyrelser. Stadsdelsnämnderna har genomförandeansvar inom samtliga fyra mål. Särskilt stort ansvar har stadsdelsnämnderna för mål 2 i programmet. Det betonar hur kulturen ska finnas i varje stockholmares vardag. I detta målområde står att läsa hur alla stockholmare ska ha jämlika möjligheter till bildning och till att upptäcka, uppleva och skapa kultur, oavsett vem man är, eller i vilken del av staden man bor. Det ska vara lätt för alla invånare att ta del av och utöva kultur i sitt närområde och i sin vardag. Det ska finnas platser för kultur och möten i alla stadsdelsområden. Det lokala kulturlivet ska utgå från platsens potential och invånarnas intressen och behov.

För att uppnå mål 2 i det Kulturstrategiska programmet listas följande åtagande (2.2):

Åtagande 2.2 Levande kulturliv i varje stadsdelsområde

Det innebär att Stockholms stad ska:

- stärka lokal samverkan för att ge invånarna i varje stadsdelsområde en god tillgång till kultur,
- säkra den kompetens som krävs för att kultur ska vara en integrerad del av stadsdelsförvaltningarnas verksamhetsområden,
- säkerställa att kulturens potential inkluderas som ett perspektiv i analyser av lokala utvecklingsbehov och i strategiska prioriteringar för stadsdelsområden och mer avgränsade platser som gator eller torg,
- initiera, utveckla eller driva mötesplatser för kulturupplevelser och eget skapande som svarar mot invånarnas behov och platsens potential.

Ansvariga nämnder och bolagsstyrelser för dessa åtaganden är Stadsdelsnämnderna i samarbete med kulturnämnden, trafikenämnden, och Kulturhuset Stadsteatern AB.

Program för barns rätt till kultur

Stockholms stad har som ambition att inkludera alla barn och ungdomar i kulturlivet. Programmet för barns rätt till kultur fastslår att alla barn och ungdomar ska få upptäcka, uppleva och skapa många sorters kulturuttryck³. Det lokala kulturarbetet är centralt i arbetet att uppnå samtliga tre mål i programmet.

I programmet lyfts som mål 1 att barn i förskola och skola ska ha god tillgång till professionell kultur med en rik bredd av kulturuttryck. Detta arbete sker i stor utsträckning genom det sedan 2009 upparbetade verktyget Kulanpremien⁴ som i sin tur förutsätter en god samverkan mellan kulturförvaltningen, utbildningsförvaltningen samt de elva stadsdelsförvaltningarna.

Mål 2 sätter ljuset på att alla barn och unga ska ha möjlighet att ta del av kultur och vara kreativa även på sin fritid, genom ett brett och tillgängligt utbud. Här lyfts den öppna fritidsverksamheten.

Kultur i stadsmiljön är det tredje målet, att alla barn och unga ska kunna uppleva och skapa kultur i sin vardagsmiljö i staden, till exempel i offentliga rum och i lokalsamhället.

För att uppnå de framskrivna målen i programmet krävs samverkan mellan flera av stadens förvaltningar och bolag. Men utan stadsdelsförvaltningarna är det omöjligt att lyckas.

Handlingsplan för äldrevänlig stad

Stockholms stad är sedan 2016 medlem i Världshälsoorganisationens (WHO) nätverk Age-friendly cities and communities. Staden har därigenom åtagit sig att följa den modell som WHO tagit fram för hur ett utvecklingsarbete för äldrevänliga städer bör bedrivas. För att Stockholms stad ska leva upp till WHO:s krav har en Handlingsplan för äldrevänlig stad tagits fram. Här är det tydligt att ett aktivt och kulturellt rikt liv kan ge positiva hälsoeffekter och ett socialt sammanhang som bidrar till ökad känsla av välbefinnande och meningsfullhet.

Bland annat står det att:

Stadsdelsnämnderna ska samverka med idrottsnämnden, kulturnämnden och socialnämnden för att identifiera hur de

³ Stockholms stads program för barns rätt till kultur, 2025, s. 3

⁴ Kulanpremien är en befintlig stödform med syfte att skapa goda förutsättningar för barns möjlighet att ta del av professionell kultur i förskolan och skolan.

aktiviteter som staden erbjuder är relevanta för äldre med varierande behov och förutsättningar. ⁵

I budgeten för 2026 förtydligas att stadsdelsförvaltningarna inom sin äldreomsorg ska samarbeta med det civila samhället för att minska den sociala isoleringen och ensamheten bland äldre. Detta gäller särskilt stadens äldre som inte omfattas av biståndsbedömd verksamhet. I budgeten förtydligas även att stadsdelsförvaltningarna ska möjliggöra för äldre på särskilda boenden att ha en vardag med hög livskvalitet genom att exempelvis erbjuda daglig utevistelse, sociala aktiviteter, mötesplatser och kulturupplevelser.⁶

Uppdragsbeskrivning för stadsdelsnämndernas verksamhet Vård- och omsorgsboende inom stadens valfrihetssystem

I uppdragsbeskrivningen framgår bland annat att boendet ska ge möjlighet till delaktighet i vardagssysslor, utevistelse och aktiviteter. Gemensamma lokaler ska användas för måltider, kultur och social samvaro.

Den enskilde ska få stöd att bevara sina funktioner och uppleva en meningsfull vardag där årstider, traditioner och personliga högtider firas. Verksamheten ska organisera vardagen så att den enskildes förmåga och vilja till aktivitet tas tillvara.

Man ska erbjuda spontana aktiviteter och minst två dagliga aktiviteter plus en större veckovis aktivitet, gärna med kulturellt eller friskvårdsinriktat innehåll.⁷

Stockholms stads program för tillgänglighet och delaktighet för personer med funktionsnedsättning

Stockholms stad har antagit ett program⁸ baserat på FN:s konvention om rättigheter för personer med funktionsnedsättning. Artikel 30 i konventionen fokuserar på rätten till kultur både som åhörare, åskådare och som utövare av kultur. Målet med stadens program är en inkluderande stad där alla kan delta fullt ut i samhällslivet, med fokus på tillgänglighet och delaktighet. Programmet lyfter fram kultur och fritid som viktiga för hälsa och

⁵ Handlingsplan för äldrevänlig stad, 2021, Dnr: 2020/1712, sid 21

⁶ Stockholms Stad, Budget 2026, sid 101

⁷ Uppdragsbeskrivning för stadsdelsnämndernas verksamhet Vård- och omsorgsboende inom stadens valfrihetssystem (Dnr 5.1.1-648/2020).

⁸ <https://start.stockholm/globalassets/start/om-stockholms-stad/politik-och-demokrati/styrdokument/program-for-tillganglighet-och-delaktighet-2024-2029.pdf>

livskvalitet, och syftar till att ge personer med funktionsnedsättning möjlighet till gemenskap och meningsfullhet.

Programmet betonar att tillgänglighet inte bara handlar om fysiska anpassningar, utan också om att möjliggöra delaktighet i kultur, fritid och samhällsliv. Bland annat ska:

- stadsdelar och nämnder arbeta för att göra kultur tillgängligt, som syntolkad teater, relaxed performance⁹ och ta fram lättillgänglig information om kultur.
- civilsamhälle och privata aktörer involveras för att bredda utbudet och minska utanförskap.
- individuella stöd som tolkning och ledsagning erbjudas, samt tillgängliga kulturlokaler och miljöer.

Utifrån programmet och den statliga funktionshinderpolitiken kan man se att tillgänglighet bland annat skapas genom universell utformning av kultur- och fritidsverksamheter. Men det kan också ske genom olika stödinsatser vid aktiviteter. Staden ska även erbjuda specifikt anpassade aktiviteter för personer med funktionsnedsättning.

MR-programmet och dess handlingsplaner

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna (Beslutat av kommunfullmäktige 2024-12-16)

Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna (MR-programmet) har som mål att Stockholms stad ska vara en öppen, jämlik och jämställd stad, fri från alla former av diskriminering och rasism. Programmet fungerar som ett paraply för totalt sex handlingsplaner antagna i kommunfullmäktige under 2025 och 2026:

- Handlingsplan mot rasism
- Handlingsplan för ett jämställt Stockholm
- Barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad
- Handlingsplan för nationella minoriteter och urfolket samernas rättigheter
- Handlingsplan för hbtqi-personers rättigheter
- Handlingsplan för romsk inkludering

MR-programmet och handlingsplanerna gäller för stadens samtliga förvaltningar och bolag. Programmet har tre fokusområden. Dessa utgör grundläggande förutsättningar för att staden ska kunna bidra

⁹ Relaxed performance är en scenkonstupplevelse som anpassats för att skapa en tryggare och mer tillåtande miljö. Den kännetecknas bland annat av lägre publikantal och anpassningar av ljus och ljud.

till jämlika levnadsvillkor för alla stockholmare och säkerställa att de mänskliga rättigheterna efterlevs i stadens verksamheter. De tre fokusområdena är:

1. Kunskap och information
2. Velfärd och service
3. Delaktighet och inflytande

MR-programmet och dess handlingsplaner lyfter kultur som en grundläggande rättighet, ett verktyg för inkludering och jämlikhet samt som en viktig del av stadens välfärdsarbete. Särskilt tydligt är detta i arbetet för barns rättigheter och för nationella minoriteter, där tillgång till och deltagande i kulturlivet beskrivs som avgörande för att uppfylla de mänskliga rättigheterna.

Trygghetsprogrammet

Stockholms stads Trygghetsprogram 2024 – 2027 tydliggör att stadens brottsförebyggande och trygghetsskapande arbete är prioriterat och att det ska råda en samsyn om syfte och mål med arbetet. De fyra fokusområdena för stadens trygghetsskapande och brottsförebyggande arbete är:

- Förebyggande arbete
- Riktade sociala insatser
- Stadens offentliga miljö
- Stadsutveckling

Stadsdelsnämnderna har ansvar för samordningen av det brottsförebyggande och trygghetsskapande arbetet inom respektive geografiskt område. Kultur är en del av samtliga fokusområden. Kultur- och fritidsverksamheter är en del av det trygghetsskapande arbetet genom att de erbjuder en meningsfull fritid för barn och unga, bidrar till trygga offentliga rum och platsaktivering. Kulturnärvaro är ett viktigt socialt värdeskapande perspektiv i stadsutvecklingen.

Strategier för öppen fritidsverksamhet

Varje dag kommer tusentals unga till Stockholms olika mötesplatser på sin fritid. Den organiserade fritiden ger möjlighet till lek, skapande och att få visa upp sina resultat utan krav på prestation eller att bli bedömd. Det gör fritiden unik. Den ger unga utrymme att växa och är ett komplement till tiden i skolan och i hemmet. Här finns engagerade vuxna som arbetar för att ge unga en meningsfull fritid och som ser till så att alla får vara med. Det finns en strategi för fritids- och ungdomsgårdarna och en strategi för stadens parklekar som vardera beskriver verksamheternas syfte, uppdrag

och mål. Båda strategierna betonar vikten av att verksamheterna ger möjlighet till en bredd av aktiviteter och att kultur är en del av detta.

Stadens fritidsgårdar ska vara arenor för demokrati, kultur och bildning, vara hälsofrämjande och de ska skapa möjlighet att utveckla fritidsintressen. Här ska verksamhet erbjudas med både bredd och spets.

Kulturaktiviteter som exempelvis teaterföreställningar, högläsning eller eget skapande, bör vara återkommande inslag i parklekens verksamhet, liksom olika former av idrottsaktiviteter. Parklekarna ska vara en plats där nya målgrupper kan möta och upptäcka kultur och idrott. (sid 14)

Att barn och unga får uppleva föreställningar i andra sammanhang än i skolan medför flera vinster. Genom en teaterföreställning på en Parklek får barnet möjlighet att ta del av upplevelsen tillsammans med ett syskon eller med en förälder.

Antal ledarledda aktiviteter för den prioriterade målgruppen (fritidsgård) och antal program som erbjuds besökarna (parklek) är två av programmets indikatorer.

Både parkleksverksamheterna själva och stadsdelarnas kultursamordnare lyfter fram parkleken som en plats där barn och unga faktiskt befinner sig: att förlägga kulturprogram där ses som en bra taktik för att nå så många barn som möjligt.

Kvalitetsprogrammet

Enligt stadens Kvalitetsprogram¹⁰ är ambitionen att tillhandahålla service och tjänster som är relevanta och av hög kvalitet för såväl dagens som morgondagens stockholmare. För att nå dit behöver arbetet ske med stockholmaren i fokus och med en helhetssyn för att motverka stuprör och för att öka samverkan. Kultursamordnarfunktionen är ett bra exempel på detta.

Stockholms stads budget

Skrivningar i stadens budget ändras mellan åren, men lokalt kulturliv finns alltid med på något sätt. I budgeten för 2026 lyfts hur alla stockholmare, oavsett var i staden man bor, har rätt att trivas och vara trygga i sitt bostadsområde. Stockholm ska vara en stad som fler vill leva, bo och jobba i. Det ska vara en levande stad med rikt kulturliv, tillgänglig natur, aktiv fritid och ett nöjesliv som vibrerar¹¹.

¹⁰ Stockholms stads kvalitetsprogram, Dnr: 2021/866

¹¹ Stockholms Stad, Budget 2026, sid 2

Löpande i budget lyfts olika grupper av medborgare och deras rättigheter. Ibland skrivs kultur in specifikt, och ibland är det snarare skrivningar om goda levnadsvillkor i vilket kulturen är en självklar del. Till exempel:

- Alla stadsdelsnämnder ska erbjuda uppsökande insatser samt sociala, kulturella och fysiska aktiviteter. (SDF 98)
- Stadsdelsnämnderna ska bidra till goda förutsättningar för ett levande kultur- och föreningsliv med lokal förankring, bland annat genom en nära och sammanhållen samverkan med föreningar i stadsdelsnämndsområdet samt genom föreningsstöd. (SDF sid 98)
- Stadsdelsnämnderna ska möjliggöra att äldre på särskilda boenden har en vardag med hög livskvalitet genom att exempelvis erbjuda daglig utevistelse, sociala aktiviteter och besök, mötesplatser och kulturupplevelser. Dessa ska i hög grad individanpassas. Stadsdelsnämndernas och kulturnämndens arbete för mer kultur inom äldreomsorgen ska fortsätta. (SDF 99)
- Målsättningen med ledsagning och ledsagarservice är att möjliggöra för alla att leva ett självständigt liv. Insatsen ska göra det möjligt för den enskilde att bestämma när och på vilket sätt den önskar göra vardagliga saker som meningsfulla fritidsaktiviteter samt delta i kultur- och idrottsliv. (SDF107)

Hur stadsdelsnämndernas arbete med kultur ska genomföras har under många års budgetar skrivs fram genom stycket om kultursekreterare:

Stadsdelsnämndernas kultursekreterare har ett fortsatt samordningsuppdrag avseende kultur. Stadsdelsnämnderna ska möjliggöra för det lokala kulturlivet. Arbetet ska bland annat ske genom att samordna kulturaktiviteter i nära samverkan med civilsamhällets organisationer, kulturnämnden och Kulturhuset Stadsteatern ABs verksamheter i Husby, Vällingby, Skärholmen och vid Sergels torg. Med utgångspunkt i Stockholms stads program för barns rätt till kultur ska stadsdelsnämnderna arbeta för ökad kunskap om och riktning i arbetet med att stärka barns rätt till kultur. De lokala kulturhus som finns ska värnas och stödjas. Genom Kulanpremien ska fler barn i förskolor och skolor komma i kontakt med kulturverksamheter anpassade efter deltagarnas behov med ett särskilt fokus på barn som idag inte tar del av kultur i hög utsträckning. Stadsdelsnämnderna ska föra dialog med de allmännyttiga bostadsbolagen angående möjligheten att erbjuda lokaler för lokalt förenings- och kulturliv (SDF sid 97)

Den nya socialtjänstlagen

Den nya socialtjänstlagen¹² trädde i kraft 1 juli 2025 och betonar ett mer förebyggande och tillgängligt arbete. Kultur och fritid integreras tydligare som förebyggande insatser för att främja hälsa, särskilt för barn och unga.

Kultur i relation till den nya socialtjänstlagen:

- Förebyggande och främjande: Kultur- och fritidsverksamheter ses som viktiga aktörer för att motverka utanförskap och psykisk ohälsa, vilket ligger i linje med lagens nya inriktning mot tidiga insatser.
- Ökad samverkan: Den nya lagen kräver att socialtjänsten samverkar med andra delar av kommunen, där kultur- och fritidsaktiviteter utgör en del av det sociala välfärdsarbetet.
- Individens behov i centrum: Insatserna ska utformas utifrån individens behov, vilket innebär att kulturella aktiviteter kan erbjudas som en del av stödinsatserna, ofta utan behovsprövning.
- Nationella minoriteter: Socialtjänsten ska, i enlighet med minoritetslagen, främja möjligheten för nationella minoriteter att utveckla sin kultur och sitt språk.

Socialtjänstlagen bygger på idén att socialtjänsten ska främja människors hela livssituation, inte bara ekonomiska eller praktiska behov. Kultur kan ses som en del av livskvalitet, delaktighet i samhället, psykiskt välbefinnande. Det innebär att tillgång till kultur blir en naturlig del av ett värdigt liv.

Socialtjänstlagen betonar att socialtjänsten ska främja jämlika levnadsvillkor och stärka individers möjlighet att delta i samhällslivet. Här blir kultur en viktig arena för delaktighet, exempelvis genom bibliotek, kulturaktiviteter eller föreningsliv.

Program för öppen förskola

Stockholms stads program för öppen förskola beskriver arbetet med öppen förskola som en mötesplats där de yngsta barnen erbjuds en pedagogisk gruppverksamhet och medföljande vuxna ges möjlighet till social kontakt, gemenskap och stöd. Programmet för öppen förskola syftar till att säkerställa en jämn kvalitet där aktiviteter, planering och utformande av verksamheten utgår från besökarnas behov och närområdets karaktär.

På de öppna förskolorna ska det erbjudas aktiviteter som ger språkglädje, skapar nyfikenhet, lust och vilja att kommunicera.

¹² Socialtjänstlagen (2025:400),

Sång, berättande, litteratur, lek och samtal är exempel på innehåll som barn och föräldrar får möjlighet att uppleva tillsammans.

Genom samverkan med olika centrala aktörer kan den öppna förskolan erbjuda ett brett innehåll. I programmet nämns bland annat samverkan med Kulturskolan, bibliotek och studieförbund för att erbjuda professionella och roliga aktiviteter.

Nationella skrivningar om kultur

De statliga målen för kulturpolitiken är att kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund, att alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet och att kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.¹³

För att uppnå de kulturpolitiska målen ska kulturpolitiken:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

De ungdomspolitiska målen

Utöver de statliga kulturmålen finns även ungdomspolitiska mål som har bäring på hur en stad arbetar med sitt kulturutbud. Här lyfts att alla ungdomar ska ha goda levnadsvillkor, makt att forma sina liv och inflytande över samhällsutvecklingen.

Nationell äldrepolitik

De nationella målen för den svenska äldrepolitiken syftar till att säkerställa att äldre personer kan leva ett tryggt och värdigt liv med oberoende och inflytande. Grundbulten i politiken är att äldre ska kunna åldras med bibehållet oberoende, ha en aktiv tillvaro och känna välbefinnande. Att möta kultur och själv få uttrycka sig är självklara inslag för att uppnå både målet kring aktivt liv och att känna välbefinnande.

En livsstil för hälsosamt åldrande bör bl.a. präglas av regelbunden fysisk aktivitet, balanserad diet, stabila relationer, att kunna hantera livskriser på ett bra sätt och delta i sociala och kulturella aktiviteter.

¹³ <https://www.regeringen.se/regeringens-politik/kultur/mal-for-kultur/>

Regionala skrivningar om kultur

Stockholmsregionen ingår inte i den statliga kultursamverkansmodellen, men följer nationella mål och har en egen kulturstrategi. Verksamheter som lyfts inom det regionala arbetet bedöms utifrån konstnärlig kvalitet och av regional angelägenhet, med ett särskilt fokus på tillgänglighet och minoriteters kultur.

Olika mätningar gör gällande att Stockholms län hör till Europas ledande kreativa regioner och är en viktig arbetsmarknad för professionella kulturskapare. Även de många företag som verkar inom de så kallade kulturella och kreativa näringarna är en styrka för regionens tillväxt och utveckling. Enligt Konstnärsnämnden¹⁴ är omkring 47 procent yrkesverksamma konstnärer folkbokförda i länet. En stor del av dessa organisationer och kulturarbetare har dessutom sitt säte i just Stockholms stad.

Inom den regionala kulturstrategin¹⁵ har fyra insatsområden identifierats för det långsiktiga utvecklingsarbetet:

- Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet.
- Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling.
- Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar.
- Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen.

Dessa fyra insatsområden hänger ihop och har bäring på varandra, men för en stadsdelsförvaltning i Stockholms stad har regionens arbete med den första punkten mest bäring. Regionen lyfter arbetet med att hitta vägar för att minska de identifierade klyftor som främst handlar om socioekonomiskt svaga områden i länet, personer med olika funktionsnedsättningar samt nationella minoriteters rättigheter att behålla och utveckla sitt språk och sin kultur. Men även den sista punkten, om samhällsplaneringen, påverkar stadens stadsdelsområden. Här lyfter regionen insatser som främjar att kulturella och sociala mötesplatser utvecklas i länet och då i synnerhet i de regionala stadskärnorna, strategiska stadsutvecklingslägen och socioekonomiskt svaga områden.

¹⁴ "Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor" (2016, ISBN 9789198256642)

¹⁵ Kulturstrategi för Stockholmsregionen, KN 2018/119